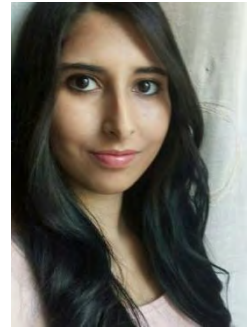


PRÍNCESA VAMPÍRICA REENCARNADA

Este es el título de la primera novela publicada por la piporra Mónica de la Cruz Perera. Una novela de casi 1.000 páginas que será presentada en Aceuchal a finales del mes de Septiembre.

Mucha fantasía, para una novela que ya cuenta con numerosos adeptos, tras publicarse en una plataforma digital y que ahora comercializará la editorial Titanium.



ACEUCHAL CELEBRA SUS FIESTAS PATRONALES



amigos.

Hermandad y Ayuntamiento, colaboran de forma estrecha y directa para elaborar un programa de festejos con motivo de las Fiestas Patronales en honor a Ntra. Sra. De la Soledad y Natividad, para todos los públicos y todas las edades con actividades diversas, que permitan a vecinos y visitantes vivir unos días en compañía de la familia y los

AGENDA

1 de Septiembre: Pleno ordinario 21:30 h.

7, 8 y 9 de Septiembre: Fiestas de la Soledad y la Natividad.

13 de Septiembre: Inicio del curso escolar

23 de septiembre: Presentación Libro Mónica de la Cruz – Casa de Cultura



LA RANA FELIZ

Paco Alonso de Mingo

Hubo una vez un príncipe al que una bruja convirtió en rana, hasta que una joven le hiciera una caricia, en cuyo momento volvería a ser de nuevo hombre. Pasaban los días, los meses, los años... Ninguna doncella hizo una caricia a la rana-príncipe que seguía croando en aquel recodo del río.

La bruja, aunque malvada, llegó un momento en que le dio pena del pobre príncipe. Un día se acercó hasta el río y llamó al príncipe-rana; se le quedó mirando y le dijo:

-¡Pero hombre, ¿Qué haces?! Me he asomado muchas veces a mirar y no te he visto nunca en la orilla. Así ¿Cómo te va a ver nunca ninguna joven para que te acaricie?

- Verá señora bruja, - dijo él- Cunado tu quisiste castigarme, me hiciste un gran favor. Al poco tiempo asesinaros a mi padre por un poco de terreno y a mí familia entera. Entre ellos me habrían matado a mí mismo.

- Bueno, pero tú tendrás ganas ya de volver a ser persona ¿no?

- Pues la verdad es que no. ¿Para qué quiero ser hombre? Las personas están diariamente estropeando las aguas de la tierra tirando en ellas toda clase de basuras; están destruyendo la atmósfera con sus gases malos y con sus incendios casi siempre provocados, se matan unos a otros a veces con armas y explosivos y a veces comiéndose y hartándose con la comida que no llega a otros, que mueren con las tripas hinchadas y los ojos desorbitados e implorantes de justicia.

- Bueno pero tú tienes que comprender que en el mundo existe el mal que nada es perfecto.

- Desde luego, pero entre nosotros la cosa es diferente. Nosotros nunca nos mataríamos si no es por algo vital. Los hombres se autodestruyen y se matan por cualquier nimiedad y encima está llegando el momento en que todo esto se va viendo como algo muy normal.

- Sí, desgraciadamente eso es cierto. - Nosotros somos felices en nuestro nenúfar o piedra limosa con un insecto descuidado al que matamos por necesidad de alimentarnos. Vosotros llegáis al lugar más concurrido que podáis y hacéis morir a montones de personas solo por el odio y el placer de matar al que no piensa como vosotros. Y así sucede que vuestra vida es agitada y penosa. Vivís con el miedo de que en cualquier momento os pueden matar. ¿Eso es la vida humana? Pues yo no lo quiero.

- Hombre, pero siempre ser racionales...

- Ah, ¿Pero esos que se matan son los racionales? ¡Adiós!

Y de un salto se marchó croando hasta su piedra limosa. Parecía ser una rana feliz.

CANTO, BAILE Y MÚSICA SE ENTRELAZAN PARA CLAMAR CONTRA LA INTOLERANCIA, EL MACHISMO Y EL PURITANISMO EN LISÍSTRATA

Más de medio centenar de piporros, acudían el pasado 11 de Julio al Teatro Romano de Mérida para disfrutar de una de las obras incluidas en la edición número 62 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, gracias a la excursión organizada desde el ayuntamiento de Aceuchal.



La obra elegida, “La Guerra de las Mujeres” (Lisístrata), escrita por Miguel Narros, y dirigida por José Carlos Plaza, una obra que traslada la divertida, revolucionaria y todavía rompedora propuesta del autor griego Aristófanes al mundo del flamenco. Canto, baile y música se entrelazaron para dar ese clamor contra la intolerancia, la violencia, el machismo y el puritanismo.

En una divertidísima pirueta arrastró al espectador, a una descarnada metáfora sobre la guerra y sus consecuencias. Exponía sin tapujos, sin ñoñerías, sin hipocresía, el poder del sexo y su autenticidad. Una obra que hablaba de la fuerza y la inteligencia de la mujer; emocionaba con las muestras de solidaridad y las del sacrificio colectivo hacia un fin superior. Y sobre todo hizo reír al público con las maravillosas debilidades del ser humano en general y las tropelías que el hombre comete en nombre de palabras huecas como “Patria, Honor y Bandera”.

Todos ellos vistos desde el mundo flamenco con Estrella Morente, Antonio Canales o Aída Gómez como protagonistas y con la fuerza de su música, sus voces y sus cuerpos. Artistas que no dudaron en poner su talento, su enorme talento, al servicio de una idea: ¡No a la guerra, no a la muerte, no al dolor, no a la privación de la libertad individual! ¡Sí a la vida y sí a la sexualidad!

Una enorme carcajada que llega desde la Grecia clásica y que desgraciadamente sigue teniendo más y más valor. Una obra clásica que sigue de actualidad y que invita al espectador a reflexionar. Tras casi dos horas de puesta en escena, el público terminó de pie y ovacionando a todos y cada uno de los actores. Un obra que encantó a todos los asistentes.

AYUNTAMIENTO Y HERMANDAD SE UNEN PARA ENSALZAR LAS FIESTAS PATRONALES EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y NATIVIDAD

El mes de Septiembre no podía llegar de mejor manera a nuestro municipio, que con la celebración de las Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora de la Soledad y Natividad. Unos festejos organizados por la Hermandad de la Soledad en colaboración con el Ayuntamiento de Aceuchal. Una colaboración entre ambas instituciones que viene de atrás, una unión necesaria y positiva con el único objetivo de ensalzar y engrandecer cada año, más si cabe, nuestras fiestas patronales.

En la actualidad, la Hermandad está regida por ocho piporros, que son quienes conforman la Junta Directiva, presidida por D. Jesús Miguel González. Una labor, la de organizar las fiestas, que supone un duro y arduo trabajo para todos. En estos días previos, hemos querido compartir unos minutos con el tesorero de la Hermandad, D. Miguel Castañeda.



Algunos miembros de la directiva en la ermita

- *¿Cuándo comienzan a prepararse las Fiestas?*

Las fiestas, empiezan, a programarse, casi al terminar las anteriores. De hecho, ya en el mes de Diciembre, estuvimos mirando las orquestas para estas próximas fiestas, llegando incluso a contratarlas, la razón, es que en esa fecha hay un mayor número de orquestas disponibles, y los precios son más baratos. Es por tanto un trabajo continuo a lo largo de todo el año.

- *¿Cuáles son las principales novedades para este 2016?*

Siempre venimos pensando en innovar, introducir nuevas actividades que puedan ser del gusto de todos los vecinos y visitantes. Nosotros seguimos notando estos tiempos de crisis y a veces nos encontramos con dificultades económicas para organizar o traer todo lo que nos gustaría a estas fiestas, por lo que intentamos buscar una mayor colaboración por parte de todos, especialmente del ayuntamiento, quien nos presta una gran ayuda. Hay que recordar que la restauración del retablo y la compra de un nuevo manto han supuesto una importante inversión a la Hermandad.

Entre las novedades, destacar que este año se va a instalar un parque multiactividades, para que niños y no tan niños puedan disfrutar. Contaremos con la ya tradicional cata de vinos que tanta aceptación tiene, la elección de la Reina y Mister de las fiestas tanto adulto como infantil...

- *En esto nos vamos a centrar, en la elección de la Reina y Mister de las Fiestas, un acto que se consolida ya dentro del programa de actos de estas fiestas ¿no?*

El año pasado se dio un poco forma a lo iba a ser este concurso, y este año, podemos hablar ya de la consolidación de este evento. Recogimos los consejos que nos llegaron desde fuera y se organizó un evento a finales del mes de Julio en la Casa de Cultura. Los candidatos, tanto en categoría adulto como infantil, fueron propuestos por las distintas asociaciones y hermandades del municipio, con lo que se consiguió una mayor participación e implicación por parte de todo el pueblo. Finalmente y tras un desfile en ropa sport y de fiesta, un jurado de fuera del municipio eligió al Mister y Miss y su damas de honor. Unos nombres que no se han conocido hasta la publicación de la revista a mediados de Agosto. Señalar también que la coronación este año se hará en el escenario del recinto de la Soledad, donde están ubicadas las orquestas.

- ***Cada año, se viene desde la Hermandad, invirtiendo en actuaciones en la ermita, ¿Hay prevista alguna reforma para este año?***

Desde que asumimos nuestro cargo, esta directiva se propuso como meta, hacer siempre algún tipo de actuación en la ermita o su entorno, porque no cabe duda que por lo que estamos ahí es por La Virgen y nuestro objetivo es mantenerlo y cuidarlo como se merece (restauración del retablo, nuevo manto para la Virgen, pintura de la ermita, pulido de los suelos...). Estamos ahora dándole vueltas a un nuevo



proyecto, del que aún no podemos dar detalles, pero si lo que hemos querido hacer este año es dotar de nueva indumentaria a los costaleros que llevan el paso de la Virgen. Se han comprado unos trajes de chaqueta, camisa y corbata para que luzcan durante la procesión del 8 de Septiembre. Posteriormente, porque no ha dado tiempo para estos días, los trajes llevarán bordado en la solapa la insignia de la Virgen. Acciones que se llevan a cabo gracias a todas las personas que de una manera u otra colaboran con la Virgen, a través del cepillo, cuotas de hermanos, anunciantes... sin ellos todo esto no sería posible, y pedir disculpas si alguno se nos queda atrás o si

algo no gusta. Desde la directiva estamos abiertos a recibir todas las sugerencias que lleguen de parte de cualquier vecino con el objetivo de mejorar nuestras Fiestas Patronales.

Por su parte, desde el ayuntamiento de Aceuchal, en concreto desde la concejalía de Festejos, regida por D^a Soledad Hermoso Manchón, se trabaja de manera directa con la Hermandad dando forma y patrocinando algunos de los actos de estas fiestas, que sin duda son las más importantes para los piporros.

- ***Soledad, ¿Cuál es el trato que tenéis Ayuntamiento y Hermandad?***

Es una colaboración directa. Cuando se acercan las fiestas, desde el ayuntamiento nos reunimos con la directiva de la Hermandad para consensuar y cuadrar horarios de espectáculos y actividades. Es por tanto un trato directo.

- ***¿Cuáles son los actos patrocinados por el ayuntamiento para las Fiestas de este año?***

El viernes día 7, habrá un espectáculo para niños, un encierro infantil con música y marionetas, para conocer el mundo taurino, pero sin animal. Posteriormente tras los fuegos, el ayuntamiento habilita el recinto del polideportivo municipal con dos ambientes musicales para el disfrute de todos. El día de la patrona, se ofrecerá para niños y adolescentes un parque multiactividades para niños y adolescentes que contará con colchonetas, taller de pinta-caras, rocódromo, casi 20 actividades que se desarrollarán de 12:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas en las traseras de la ermita por la zona de la C/Huelva y aledaños. Actividades que finalizarán con una fiesta de la espuma y karaoke. Ya por la tarde, el día 8 tendrá lugar un espectáculo ecuestre en una plaza de toros portátil ubicada en el recinto ferial, a las 00:00 tendrá lugar el concierto en el polideportivo. Se trata de espectáculos LIVERPOOL, un grupo demandado por la Hermandad y con gran éxito de público en todos sus conciertos, un enorme tráiler con una gran exhibición de sonido e iluminación que recorre todos los estilos musicales desde los 80 hasta la actualidad. Las fiestas se cerrarán con el divertido espectáculo del Grand Prix a las 19:30 el viernes y la actuación en el ramo del Grupo Flamenco *Manitas de Cristal* a partir de las 21:30 en el ramo. Decir además, que tanto el encierro infantil, como el espectáculo ecuestre y el grand prix se han llevado a cabo a petición del concejal de agricultura D. Diego J. Robles Pozo.

ACEUCHAL SE VISTE DE COMPRAS

El municipio piporro celebró durante los días 3 y 4 de agosto una nueva edición Shopping Night.

Bienvenidos a dos noches de compras en Aceuchal. Atardeció y las tiendas empezaron a prepararse para la fiesta que arrancó en unas horas, momento en el que en vez de echar el cierre, se engalanaron con sus mejores trajes y complementos para recibir a la población que, un año más, acudió al festín organizado por estos con la ayuda y colaboración del Ayuntamiento de Aceuchal.

Artículos de ropa, calzado, complementos, joyería, decoración, belleza, y así un largo etcétera, un gran catálogo de diferentes productos bajo un mismo lema, “Aceuchal. Vive el comercio”, y un mismo objetivo, fomentar el comercio y ofrecer a los clientes nuevas técnicas de compras.



La trompeta de la charanga indicó el comienzo de la fiesta al ritmo de los tambores. La diversión estaba asegurada. No hubo

establecimiento que se quedara sin su visita, sin su música y sin su cante. El conjunto rosa y blanco amenizó las compras de todos los asistentes.

Unos asistentes que se sintieron atraídos por la fantástica decoración de los establecimientos. Globos, carteles y múltiples artículos de compras ubicados en las puertas de los establecimientos daban la bienvenida al cliente acompañado de succulentos descuentos.

De esta manera, la cifra de personas que no quisieron perderse el evento fue numerosa. Un evento distribuido en dos días y con una programación marcada en la que los niños también tuvieron un papel esencial. Y es que no faltaron actividades para ellos. Sentados y organizados en corros se agrupaban los más chicos para disfrutar de los diferentes talleres de pintura y decoración que se ofrecían. Pero no se quedaba ahí. Los pequeños pudieron divertirse con la visita de sus personajes preferidos de Frozen, Peppa Pig, Dora la exploradora y la Patrulla Canina, quienes los esperaban en varios rincones de la localidad para transportarlos a lugares mágicos y mundos de aventuras.



Los pequeños no solamente fueron los privilegiados de disfrutar de espectáculos de animación, ya que los adultos también tuvieron sus momentos de protagonismo. Las compras pasaron a un segundo plano en varias ocasiones donde el público se adentró en el mundo del conocido mago de la localidad José Merchán, quien se encargó de dotar de magia y diversión a la gran zona comercial.



Compras, animación, música, talleres, magia y también ocio. Y es que en una cita donde las tiendas salen a la calle, las terrazas aprovechan la ocasión para que la población haga un descanso entre compra y compra y compartan conversaciones y bebidas entre ellos. Pero no se trata de un simple

tiempo de descanso como el de cualquier día. El ritmo y la música de la charanga también acompañaban en dos noches en las que la población, aunque suene raro, no se encontraba sola. Entre las mesas de los bares era normal ver merodear al personaje de Disney, Mickey Mouse, repartiendo globos e inmortalizando momentos. Como si de un cuento se tratara.

Al finalizar estas dos noches de compras, se sorteó entre todos los clientes de los diferentes establecimientos dos grandes cestas del comercio, cuyas agraciadas fueron Aurora Muñoz y Marisol García.



NÚMERO PÚBLICO LLENÓ EL RECINTO DE LA SOLEDAD CON MOTIVO DEL XXXIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE COROS Y DANZAS

Con la llegada del mes de Agosto, el folklore volvía a ser protagonista en nuestro municipio gracias a la edición número treinta y tres del Certamen Internacional de Coros y Danzas que organiza el grupo de nuestro municipio y que cuenta con el patrocinio del ayuntamiento de Aceuchal.

Una noche donde la música, la danza y el intercambio entre culturas protagonizaron una velada muy amena para el numeroso público que un año más, volvía a ser fiel a esta cita del verano piporro. Entre los grupos participantes se encontraban el grupo gallego Do Lusco O Fusco, el ballet folklórico Alma Chilena, además del grupo anfitrión, la asociación de Coros y Danzas Ntra. Sra. De la Soledad.



En torno a las 21:30 comenzaba el desfile procesional de los distintos grupos participantes por las calles del municipio, que finalizaba frente a las puertas de la ermita de la Soledad, donde todos los grupos ofrecieron una de sus danzas a la patrona y al público que allí se

concentraba. Seguidamente, daba comienzo de manera oficial el acto de la 33 edición de este certamen en el recinto de la Soledad, de manos del alcalde del municipio D. Joaquín Rodríguez quien quiso dar la bienvenida a los grupos participantes, además de aprovechar para felicitar al grupo local por su labor y por la realización de este evento tras 33 años, teniendo una mención especial para la directora y fundadora de esta asociación D^a Marisa Retamar Sancho.

Así, se abría el telón, para contemplar como el grupo local, la asociación de Coros y Danzas Ntra. Sra. de la Soledad, ponía en escena la representación del enristre de los ajos, una escenificación que el grupo no realizaba desde el año 1995. En esta ocasión el cuerpo de baile, ataviado con el traje de faena, falda y medias de rayas de colores, camisa blanca, mandil y pañuelo negros, recordaba, utilizando el habla propio del siglo pasado, el duro y minucioso trabajo que suponía hacer un ristre. Tras esta primera parte, llegaba el



momento de la actuación del grupo infantil de coros y danzas de Aceuchal, niños entre 5 y 12 años que interpretaron varias danzas muy conocidas de nuestro folklore como fueron la Chata Meringüela, el Candil o la Maya entre otros.

Posteriormente fue el turno de las actuaciones de los grupos invitados, el grupo gallego Do Lusco O Fusco procedente de Pontevedra, quienes al son de las gaitas y tambores, interpretaron diversas danzas propias de su zona. Sin embargo el colorido y el ritmo lo pusieron los miembros del Ballet Folklórico “Alma Chilena”, quienes ilusionaron y encantaron al público con sus bailes y diversas indumentarias.

La noche finalizó con la actuación del grupo anfitrión, la Asociación de Coros y Danzas, Ntra. Sra. de la Soledad, quien puso el broche de oro a una noche mágica donde la música y el baile fueron el lenguaje compartido. Todos se llevaron un obsequio por su participación en este evento, consistente en un pandero cuadrado en pequeñas dimensiones, como instrumento típico de nuestra localidad que antaño era elaborado por los pastores. Los encargados de hacer la entrega de estos regalos a los grupos participantes fueron el alcalde del municipio D. Joaquín Rodríguez, que estuvo acompañado por la concejal de cultura D^a M^a Carmen Hermoso.

Una asociación, estas de coros y danzas que tiene su mayor actividad a lo largo de los meses de verano, así tras el certamen, también ofreció dos actuaciones más en Villalba de los Barros y Guadajira.

La primera de estas, fue el pasado 9 de Agosto en un marco inmejorable, el que ofrece el Castillo de Villalba, una fortaleza del siglo XII donde numeroso público, todo el que permitió el recinto, disfrutó de una hora de música y danza a cargo de la asociación de coros y danzas Ntra. Sra. de la Soledad, tanto el grupo senior como sus dos grupos infantiles, interpretaron danzas de toda la región y lograron levantar al fin de la misma al patio de butacas.



La otra de las actuaciones previstas en el mes de Agosto, se celebraba el pasado día 16 en la localidad pacense de Guadajira, perteneciente al programa de escenarios móviles de la Junta de Extremadura que este año ha alcanzado su edición 32. Escenarios que llegan a 57 localidades extremeñas de menos de 2.000 habitantes, con el objetivo de acercar la

cultura a todas las zonas de nuestra comunidad.

ENTREGADOS LOS DIPLOMAS DE LOS DISTINTOS CURSOS IMPARTIDOS EN JULIO EN LA CASA DE CULTURA

Varios han sido los cursos que se han impartido a lo largo del mes de Julio en la Casa de Cultura, procediendo a la entrega de diplomas de los mismos a principios del mes siguiente.



El primero de ellos se trataba de un curso de Iniciación del Maquillaje, con una duración de 24 horas y al que han asistido un total de 16 alumnos, siguiendo las directrices de su monitor José Luis Montaña (Jose Estilismo). El mismo estuvo dividido en dos fases. Una primera parte teórica, donde las participantes conocieron los distintos tipos de piel; como hay que tratar cada una de ellas; así

como conocer los materiales y utensilios y para maquillar.

La segunda parte del curso, consistió en una parte mucho más práctica, donde las alumnas se auto-maquillaron utilizando las técnicas aprendidas y pudieron disfrutar también de una masterclass donde se maquilló a varias modelos que, de forma voluntaria se prestaron para tal fin.

Unos días después se procedía, también en la Casa de cultura a la entrega de diplomas a los 12 alumnos que finalizaban con éxito el curso de Primeros Auxilios. Una actividad formativa de 40 horas que ha sido impartido por la Graduada en Enfermería, Isabel María Baquero Robles.

Un curso, en palabras de su monitora, “muy necesario y útil”, “algo que todo el mundo debería conocer”, ya que en él sus integrantes han aprendido a actuar ante una parada cardio-respiratoria, lo mismo que ante la picadura de un mosquito o quemaduras, por otro lado, se ha explicado cómo controlar un hemorragia, realizar vendajes o reaccionar ante un ahogamiento.



Una actividad formativa muy demandada por los usuarios, a la vez que muy necesaria. Son cada vez más los que piensan que este tipo de cursos deberían ser una realidad en todos los centros educativos, porque recordemos que se trata de conocer técnicas que pueden ayudarnos a salvar vidas.

XXVII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO ACEUCHAL 2016

El telón volvió a subirse otro año más para dar la bienvenida a un nuevo Certamen de Teatro No Profesional de Aceuchal. Una nueva edición que destacó, entre muchas cosas, por la participación. Setenta y cinco fueron las inscripciones recibidas frente a las cuarenta y dos del año 2015. Antonio Rodríguez, director del grupo Acebuche Teatro, piensa que los motivos de este aumento pudieron ser la subida de la dotación económica de los premios y la distinción al Certamen con el Sello de Calidad.

Comedia, música, drama y el género picaresco fueron los protagonistas de esta nueva edición en donde se dieron cita grupos de varios puntos del país.

El encargado de subir el telón vino desde Fuenlabrada (Madrid) aunque no era la primera visita que realizaba. La conocida compañía Farsa Teatro inició este certamen con su obra *La Estanquera de Vallecas*, una comedia de José Luis Alonso de Santos que hizo reír al público asistente y que llegaron a empatizar con cada uno de los personajes.



La comedia siguió a la noche siguiente pero, esta vez, con música. Así era la obra que presentaron el grupo de Albalat Dels Sorells (Valencia), Stres de Quatre, con el montaje *Sobra el Griego*, una sátira de creación colectiva con la que realizaron una crítica a la sociedad con parodias, música, baile y frescura.



El encargado de poner fin a la primera semana de teatro fue el grupo Algazara Teatro, procedente de Lepe (Huelva), con su obra *El Árbol de Las Lágrimas*, de Francisco Ramírez López, un conmovedor drama sobre el holocausto judío que consiguió provocar emoción en la sala y que el público se atuviera de pañuelo en mano.



Las lágrimas también estuvieron presentes en la segunda parte del Certamen Nacional de Teatro, pero esta vez los asistentes lloraron de risa. El Duende de Lerma, procedente de Lerma (Burgos), fue el encargado de poner gracia y humor con su obra *El Lazarillo de Tormes*, una comedia que logró captar la atención del público con un monólogo cargado de picaresca.

Sin embargo, en la noche siguiente, el drama volvió a ser el protagonista de la noche con la obra *Presas*, un montaje del grupo Carafur-La Baranda Teatro procedente de Elche (Alicante). Sus autores, Ignacio del Moral y Verónica Fernández, fueron los responsables de que la sala del teatro se envolviera en una dura y emotiva historia de mujeres en las cárceles de la posguerra.



Tras cinco obras y cinco noches llenas de espectáculo llegó el día de clausura. El grupo protagonista de esa noche de cierre fue Seguimos Siendo Comedy, procedente de Talavera de la Reina (Toledo), y que ofreció al público comedia, música y humor. Fue una noche especial en la que no faltaron detalles y donde se dio entrega de los premios a las compañías que durante este certamen ofrecieron sus montajes a los vecinos de la localidad:

El Primer Premio fue para el grupo Carafur-La Baranda Teatro por su obra *Presas*, que fue otorgado con un trofeo, la cantidad de 1.200€ y un diploma. El Segundo Premio lo obtuvo El Duende de Lerma con su montaje *El Lazarillo de Tormes*, y al que también se le hizo entrega de un trofeo, la cantidad de 1.100€ y un diploma. Los grupos restantes, Farsa Teatro con *La Estanquera de Vallecas*, Algazara Teatro, con *El Árbol de las Lágrimas* y Stres de Quatre con *Sobra el Griego* recibieron los tres terceros premios dotados de 1.000€. Por otro lado también se hizo entrega de los siguientes reconocimientos: el Premio del Público fue para el grupo Carafur-La Baranda Teatro; José Luis Mas, de Carafur-La Baranda Teatro, recibió el Premio a la Mejor Dirección por la obra *Presas*; el Premio a la Mejor Interpretación Masculina fue para Luis Miguel Orcajo (El Duende de Lerma) por el personaje de El Lazarillo, mientras que el Premio a la Mejor Interpretación Femenina fue para Ángela Girona por su papel como Sor Piedad (Carafur-La Baranda Teatro); Ana Rodríguez por el personaje de Anna Stein (Algazara Teatro) y Paco Peraile por el papel del sacerdote Don Martín (Carafur-La Baranda Teatro) recibieron, respectivamente, el Premio a Mejor Reparto Femenino y Masculino; la obra *Presas* fue reconocida con el Premio al Mejor Montaje por su escenografía, iluminación, efectos y música; y, por último, *El Árbol de las Lágrimas* obtuvo el Premio al Mejor Vestuario y Caracterización. Además, a todos los grupos se les obsequiaron con productos de la tierra como vinos, ajos y dulces.

Pero no solamente los grupos protagonistas tuvieron su reconocimiento. Don José Martínez, miembro de la directiva de Escenamateur y presidente de la Fatex (Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura), hizo entrega del Sello de Calidad al Certamen Nacional de Teatro de Aceuchal. Un exitoso certamen gracias al público, la organización y la colaboración de distintas empresas, que bajó el telón y que ya empieza a reunir ganas para el siguiente.





LA CASA DE LOS SILOS

Álvaro Guerrero Matamoros

El paso del tiempo es inexorable en todos los ámbitos de la vida. Como ya hemos dicho en otras ocasiones, en el siglo XX nuestra localidad perdió importantes edificaciones que constituían un símbolo para todos los vecinos, tales como el Pilar, la Posada del Perrito o la antigua estructura de la torre de la parroquia. Una de estas edificaciones que desgraciadamente perdimos para siempre es la conocida como Casa de los Silos.

Este edificio estaba situado en la zona conocida como “la Silera”, un espacio amplio que abarcaba el entorno de las actuales calles Silos, Potril, etc. La casa ya aparece atestiguada con este nombre en el Catastro de Ensenada en el siglo XVIII y de ella se dice “tiene dicha villa [Aceuchal] una casa interior de un piso para el recogimiento de las personas que custodian la Silera de esta villa”. El edificio, al igual que el terreno que lo circundaba era propiedad municipal y desapareció en el siglo pasado. Podría parecer que es una casa más sin ningún valor histórico, ya que la realidad actual de Aceuchal dista mucho de la que hubo tiempo atrás. Mientras que ahora la mayoría de los terrenos cultivables están plantados de viñas y olivos, no fue así hasta pasada la primera mitad del siglo XX. Previamente, la producción más importante era la de cereales y legumbres, sobre todo trigo, cebada y garbanzos, lo que conllevaba una importante cabaña de lanar y cabrío para aprovechar los rastrojos que quedaban después de la siega. Por todo ello era fundamental tener la cosecha de cereales a buen recaudo, para lo

cual se habilitó esta casa, desde la que se controlaban los silos excavados en el suelo que aun hoy son visibles en algunos lugares. Los testimonios parecen indicarnos que las personas que guardaban su grano en estos grandes silos eran los grandes propietarios de tierras, mientras que los pequeños y medianos labradores lo almacenaban en los “doblaos” de las casas.



El único testimonio que nos queda de la construcción es la foto que mostramos en esta página y el dicho piporro de “es más viejo que la Casa de los Silos”, que se va perdiendo en la memoria de nuestros mayores. Las actividades productivas cambian la fisonomía de los pueblos, ya que al igual que la casa desaparecieron también las grandes eras donde se trillaba el grano, muchas de las fuentes donde abrevaban las caballerías que realizaban estas labores... El cereal ha ido dejando paso a la vid y al olivo y con ello aparecen nuevos edificios y lugares que pasan a ser parte de nuestro día a día. A pesar de todo siempre merece la pena recordar estas viejas estampas.

ACEUCHAL CELEBRA SUS OLIMPIADAS

No solo en Río de Janeiro se han celebrado estos días las Olimpiadas, sino que Aceuchal, también ha disfrutado de sus propias “mini – olimpiadas” el pasado 10 de Agosto.



Un evento, organizado por la empresa Educa-up, promotora de los campamentos urbanos de verano de nuestro municipio, en colaboración con el Ayuntamiento de Aceuchal. Una jornada marcada por la diversión y el entretenimiento que se desarrollaba en la Avenida Juan Carlos I.

Las olimpiadas, como manda la tradición comenzaron con la ceremonia inaugural con el desfile de abanderados y el encendido de la llama olímpica que también brilló, aunque de manera simulada en Aceuchal. Posteriormente comenzaron

las distintas pruebas deportivas en las que participaron todos los alumnos, que había inscritos en esa quincena en los campamentos, rondando el centenar.

La primera de las pruebas fue una complicada carrera de obstáculos, donde los menores tuvieron que saltar pequeñas vallas, recorrer un potro y hacer una carrera a pie, donde el más rápido se llevaba la victoria. Tras un breve descanso para reponer fuerzas, continuó el desarrollo de las distintas pruebas, donde no faltaron el tiro con arco, las carreras de caballos, el levantamiento de pesas o la lucha de sumo.

Una mañana muy divertida, que encantó tanto a niños, como a sus padres y monitores, haciendo pasar a todos los espectadores una mañana muy agradable. Un trabajo en equipo en el que han colaborado todos durante la semana previa a su celebración y en la que no faltó ningún detalle, incluida la entrega de medallas.



“PRINCESA VAMPÍRICA REENCARNADA”, PRIMERA OBRA LITERARIA DE LA PIPORRA MÓNICA DE LA CRUZ PERERA

Aceuchal cuenta ya con una nueva escritora, se trata de la joven Mónica de la Cruz Perera a la que recientemente le han publicado su primera novela; *“Princesa Vampírica Reencarnada”*. En unas semanas estará en todas las librerías del país, una noticia que ha cogido por sorpresa a esta adolescente que acaba de cumplir su mayoría de edad.

- Mónica, ¿Desde cuándo escribes?



Desde que tenía tan solo 11 años. Entonces eran tan solo relatos cortos, pequeñas historias,... ya a los 14, 15 años, empecé a escribir de manera más seria, relatos más largos, más elaborados y con mayor complejidad. Eso sí, una vez escritos, me guardaba esas historias que quedaban en un cajón solo para mí. Algunas veces las compartía con mi madre, que siempre se ha interesado por lo que escribía su hija y también con algunas amigas.

Fue gracias a una amiga. Ella tras leer mis historias, me animó a que las publicara en una plataforma en internet (Wattpad). Lo hago desde que tenía 16 años. Es una plataforma abierta donde se puede publicar lo que uno quiera, novela, teatro, poesía... tampoco hay que ser famosa ni hay límite de edad, algo que me vino muy bien. En concreto, esta historia, no la publiqué hasta el año pasado.

- Pero de publicar en una plataforma, a decidir mandar tu historia a una editorial hay un salto, ¿Cuándo decides dar este paso?

En la plataforma no me arriesgaba a nada. Allí cualquier persona podía leer mi historia, decir si el gustaba, escribir comentarios sobre ella, dejarme mensajes privados... y cuando ya dije voy a probar suerte, voy a intentar ver si me lo publican en cuando mis lectoras propiamente me lo pidieron. La historia empezó a ganar mucha fama en esa plataforma, yo no me lo esperaba, y me cogió muy por sorpresa, la historia tenía muchos adeptos en muy poco tiempo. Yo no sabía cómo manejar eso y mi madre a la que pedí consejo tampoco sabía mucho acerca de este asunto. Ya decidí que una vez terminado 2º de bachillerato, podía hacer algo, pero nunca llegué a imaginarme nada de esto.

- Pues llegó Mónica. ¿A quién decides mandar tu historia?

Pues, se lo mandé a tres editoriales. Conté que la historia estaba publicada y tenía lectores fijos, gente que ya me había dicho que fuera como fuera compraría esa novela si salía en formato papel. Lectores de España y de Latinoamérica interesados en mi novela, algo que yo no entendía muy bien. Les expliqué todo esto a tres editoriales y una fue la que se interesó y me pidió más datos. Otra me remitió a otra editorial, que estaba más especializada en historias de fantasía como la mía. Contacté con ellos, les envié toda mi obra y decidieron que valía la pena. Fue la editorial Titanium. De todo esto tan solo han pasado unos meses, desde principios de verano y hasta ahora todo ha ido muy muy rápido.

- *¿Cuáles han sido los siguientes pasos?*

Primero me enviaron el contrato, para que lo firmara, tras revisarlo, esperaron al día de mi 18 cumpleaños para que pudiera firmarlo. Después comenzó el diseño de la portada y contraportada y la maquetación y diseño del libro. Una portada en la que decidí que apareciera la protagonista, que se viera como es ella, y parte de lo que tiene que vivir. También quería que apareciera un personaje que a mí me llama mucho la atención y es una pantera. En la contraportada apostamos por una chica con ojos grises, los ojos en la historia tienen un significado relevante y como en la portada la protagonista sale a lo lejos y no pueden verse los ojos, pedí que en la contraportada, aparecieran esos ojos grises que tanto peso tienen en la historia. El trabajo final ha sido estupendo, yo misma no me esperaba una portada tan compleja, tan elegante. Me ha sorprendido gratamente.

- *¿En el aspecto personal, que ha supuesto todo esto para ti?*

Yo no me lo creía. Al principio no estaba preparada para eso, a veces pienso que ni siquiera estaba preparada para que todo el mundo leyera mis historias, como para que encima una editorial me dijera que iban a publicarlo. No me lo esperaba, pero tengo que decir que estoy muy contenta, ya que es algo que estaba queriendo desde que empecé a escribir. Escribir es algo que me encanta, y me alegro que una editorial haya apostado por mí, porque no es lo normal.

- *¿Puedes adelantarnos algo de la historia que encierra esta novela “Princesa Vampírica Reencarnada”?*

Es una historia con mucha mucha fantasía. La historia empieza con cierta normalidad, es una joven de 18 años que se va a la universidad, quiere vivir su vida, estudiar, salir, hacer amigos, pero se da cuenta que esto no va a pasar. Nada más llegar al piso, sus compañeras no son lo que ella esperaba. Cuando sale, ya se da cuenta que no va a poder llevar una vida normal. Pasan distintos acontecimientos, un nuevo amigo, la retiene en una casa y se da cuenta que ella no es lo que creer ser, sus ojos grises lo demuestran. Ella es una reencarnación de una princesa antigua que era un vampiro. Pero no está sola, hay muchos como ella, además también descubre que su hermano, del que ella no tenía conocimiento la está buscando... Pues por ahí va la historia, saber quién es, porque le están pasando tantas cosas...



- ***Una historia de casi 1000 páginas ¿Cuánto te ha llevado escribirla?***

Menos de un año. Comencé en el mes de septiembre, cuando empecé el instituto, así que ahora se cumple un año desde que empezará con este proyecto. Ha sido todo muy rápido.

- ***¿Dónde encuentras la inspiración?***

Sinceramente creo que de cosas que yo he ido leyendo. Yo leo desde que era muy pequeña, esto es algo que le debo también a mi familia. Me leían muchos cuentos, luego yo los pedía y cuando empecé a leer yo sola, pues siempre pedía libros a mi madre, quien me los compraba encantada. Probé con distintas novelas, historias, pero nunca nada me llamó tanto la atención como la fantasía, las cosas que no son reales, vampiros, hombres lobos, brujas. Yo quería hacer algo así pero con historias que yo misma me imaginara.

- ***Y ahora imagino que tocará promocionar el libro ¿no?***

Pues sí. De momento estoy a la espera de que termine la maquetación definitiva e impresión. Tras una primera lectura y realizados algunos retoques, el libro se encuentra en la imprenta para su edición final. Luego llegará el momento de la presentación. A mí me gustaría que fuera aquí en Extremadura, ya que yo soy de aquí, incluso hacer la presentación en varios sitios, no sé, hacerlo aquí en Aceuchal me gustaría mucho. Posteriormente, estará disponible en todas las librerías de España.

- ***¿Tienes ya algún plan para el futuro?***

Pues no. El hecho de que vaya a publicar este libro, no quiere decir que vaya a seguir haciéndolo. De momento soy afortunada por haber logrado la publicación de esta novela, sin embargo, mis planes ahora, son irme a la universidad, hacer mi carrera (Filología Hispánica en Cáceres) y en mi tiempo libre, eso sí, seguir escribiendo.

De esto no tengo planes futuros, me estoy dejando llevar, aunque he de reconocer que me encantaría seguir publicando pero sin dejar mis estudios. Escribir es algo que me encanta desde que era una niña, y me gustaría seguir haciéndolo. Ahora voy a disfrutar y a asimilar todo lo que me está pasando, porque no es fácil que te publiquen un libro, y menos siendo tan joven. Estoy muy contenta, muy feliz y voy a dejarme llevar.



II RUTA SENDERISTA NOCTURNA

Agosto vino cargado de actividades y, entre ellas, el senderismo. Por segundo año consecutivo el club Itaca Aventura y el Ayuntamiento de Aceuchal pusieron en marcha una nueva ruta senderista nocturna.

Un total de doscientas treinta inscripciones fueron las realizadas por aquellos que desearon participar. Inscripciones rellenas desde distintos sitios del país. Y, es que, aunque se trataba de una actividad local, los lugares procedentes de los participantes eran de distintos rincones nacionales. Empezando por el municipio local y situándose en el epicentro con Almendralejo, Solana, Santa Marta, Entrín Bajo, San Vicente de Alcántara, Alange, Valverde de Mérida, Puebla de Obando, Mérida, Trujillanos y

Cáceres, llegaron a extenderse tanto al nordeste en Sabadell y Barberá del Vallés, como al sureste en Murcia.

Todos ellos en un mismo sitio y a un mismo tiempo. A las 20:00 horas los inscritos pudieron recoger sus pulseras para comenzar, una hora después, una ruta más asequible que

la realizada el año anterior. A los participantes les esperaban doce kilómetros de ruta de baja dificultad, un recorrido con poca dificultad, y por la que pasaron por zonas cercanas al municipio piporro como Montevirgen y el Puente de los Frailes.

Tras este recorrido los participantes tuvieron su recompensa en el polideportivo municipal donde continuaba la aventura y en el que se les tenían preparados bocadillos, fruta, dulces y refrescos. Como novedad este año fue instalada una deslizadera acuática en la piscina municipal, algo que se agradece en este mes de verano.

Senderismo, comida, bebida y diversión que hicieron de un sábado una noche de aventura.

FINALIZADOS LOS CURSOS DE VERANO DE NATACIÓN

Casi un centenar de personas han pasado cada día por la piscina municipal durante este verano, para asistir a los cursos de natación que organiza el ayuntamiento de Aceuchal. Una propuesta de ocio y formación dirigida a niños y niñas a partir de los 5 años y sin límite de edad.



Estos cursos se imparten en horario de mañana y tarde, antes y después de la apertura y cierre de la piscina para los bañistas. Clases de iniciación y perfeccionamiento donde se trabaja además del estilo libre, otras técnicas más avanzadas como braza, crol, espalda, trabajando con el churro, o la tabla, para perfeccionar todos los estilos y ayudarlos a que se defiendan en el agua, logrando algunos de ellos, nadar con solvencia.

Unas clases que este año comenzaban a mediados del mes de Julio y que se dividen por quincenas, estando estos impartidos por cuatro monitores, M^a Ángeles, Juanma, Marisol y Juan Antonio. Sin duda el grupo con el que más tienen que implicarse es con el de los niños más pequeños, que aún no tienen ninguna o casi ninguna idea de nadar, incluso para alguno de ellos, es su primer contacto con esta disciplina. Clases de 50 minutos de duración, que permiten a los asistentes, no solo mejorar sus técnicas de natación, sino también disfrutar de un chapuzón en este cálido verano que estamos teniendo.

Cursos que vienen organizándose en nuestra localidad desde hace ya muchos años y que año tras año, mantienen su éxito, con un número de alumnos que suele ser fiel y que se reparte durante todo el verano, siendo el final de este, el momento donde disminuye el número de participantes.

Los monitores de estos cursos, atribuyen el éxito de los mismos, tanto a su propio trabajo de preparación de clases, diversidad en las actividades, juegos... como a la implicación que ponen todos los usuarios, un interés que se nota, desde el momento de apertura de inscripciones, llenando todos los turnos de manera casi inmediata.



MARICASTAÑA

Antonio Rodríguez Gordón



Llovía... ¡Cómo llovía! En cuanto escampaba, corríamos calle abajo y levantábamos repozas. Metíamos la caña para ver cuánto cubría; luego, la repoza reventaba, el agua entraba dentro de las botas de goma, te empapaba los calcetines y el pelito de algodón de las katiuskas se ponía perdido.

-No me salpiques que me resfrío.

Al llegar a casa, el zapatillazo de madre restallaba en las dos nalgas.

-Ya se ha fulanao en la repoza y vuelve hecho un Adán.

-¿Adán era un fargallón?

-La madre que te dijo viri.

En las noches espantadas de invierno, luna curva y mochuelos cantores, ocupábamos el ancho de la calle -de acera a acera-: el caballito de caña entre las piernas, la otra mano agarrada al hombro del compinche, como una redada. *A tapar la calle* lo llamábamos, golpeábamos las cañas en las rejas de las ventanas y a echar a correr.

"...Por aquí no pasa nadie
na más que mi agüelo
vendiendo biñuelos.
Maravilla, maravilla,
que se jinquen de rodillas."

Pocas veces jugábamos con las niñas; si lo hacíamos -tarde o temprano-, terminábamos impacientándolas con un tirón de pelo, levantarle los vuelos a sus faldas y que se le vieran las calzonas. Ellas, con manos y uñas en garra, lanzaban: *te asurco, te asurco*.

"... Aquí tengo un diente y aquí una muela,
no me hables hasta que no me muera."

¿Hablarles cuando estuvieran muertas? Las niñas eran así de tontas y así de listas. Entrábamos en el *calajanso* -trazado por ellas con un pincho de hierro o rayado con un tizo si era en la acera de lanchas-, le dábamos una patada a la *techa* y pisoteábamos las rayas.

-¡Guarros!

Durante el verano, los murciélagos invadían la calle al oscurecer y por encima de nuestras cabezas; más de uno cayó a golpe de caña.

-Como te muerdan, te da la rabia.

-Eso es mentira.

-¡Eso es verdad!

-Para ti la perra chica.

A la caída del sol -por abril y mayo, después de Semana Santa-, las golondrinas cruzaban la calle a ras de tierra y empedrado; con ellas no usábamos las cañas. Contaban nuestras madres y vecinas que las golondrinas eran buenas, compasivas, le habían quitado la corona de espinas a Cristo en la cruz.

"...Ya bajan las golondrinas
con el vuelo muy sereno,
a quitarle las espinas
a Jesús el Nazareno.

Maricastaña, juegos, niñez, posguerra

FACTORES DE RIESGO EN LOS ACCIDENTES DE TRÁFICO.



Miguel Carmona Romano

Profesor de Formación Vial



En estas líneas de mi primer artículo me gustaría presentar esta nueva sección. Comienzo a escribir un espacio en el que trataremos asuntos de interés acerca de la seguridad vial. Temas que nos interesan no solo como conductores, sino también como peatones, considerados éstos, un grupo de riesgo vulnerable, conductores de su propio cuerpo. Desde aquí invito a todos los ciudadanos a exponer sus dudas o conflictos o temas de interés relacionados con la seguridad vial, de los cuales podremos ir hablando en artículos posteriores.

Como primer tema de interés, he considerado oportuno hablar de la importancia de los accidentes de tráfico y por consiguiente de las causas que los producen, ya que el conocimiento de estos factores puede permitirnos predecirlos y en consecuencia evitarlos. Tenemos que tener en cuenta que los accidentes de tráfico no son el resultado de un factor simple, sino que son varios los factores que influyen en la accidentabilidad.

Comenzaremos nombrando al factor humano, éste es, la principal causa de accidente. Se estima que entre un 70% y un 90% de los accidentes de tráfico, son debidos a las infracciones que comete el propio conductor, tales como conducir bajo los efectos del alcohol o las drogas, el exceso de velocidad, los adelantamientos en lugares prohibidos o las distracciones.

En segundo lugar y como segunda causa de accidente nos encontramos con el factor vía o entorno. Este factor constituye entre el 10% y el 35% de los accidentes, considerando la lluvia, la niebla, la baja luminosidad y el estado de las carreteras entre otras, circunstancias pertenecientes a este factor vía y entorno.

Y en tercer lugar hablaremos del factor vehículo, considerándolo como la tercera causa más importante de accidentabilidad. Ocupando entre el 4% y el 13%. Cuando hablamos del factor vehículo nos referimos a cualquier tipo de avería que éste pueda sufrir o cualquier fallo que haga que el vehículo no responda adecuadamente.

Si analizamos bien los datos aportados podemos deducir lo siguiente: El factor humano ocupa la principal causa de accidente. Esto lo deducimos, no solo porque esté encabezando las causas de accidentabilidad sino porque de manera directa o indirecta se encuentra inmerso en los otros factores anteriormente nombrados. Es decir, tenemos que tener en cuenta que el factor vehículo también puede ser evitado por el hombre en la mayoría de los casos realizando un correcto mantenimiento del mismo y que el factor humano también tiene mucha presencia en el factor vía, ya que el hombre puede actuar moderando la velocidad y utilizando una velocidad adecuada en situaciones donde las condiciones climatológicas son adversas o en vías que estén en mal estado.

Mi intención en este primer artículo que escribo es intentar que seamos conscientes de que disminuir la probabilidad de sufrir un accidente está en nuestras manos y que con pequeños gestos podemos hacer que la conducción sea más segura. Lo importante no es llegar antes, sino llegar.

Ojo con los precios de la cirugía plástica

Precios sospechosamente baratos, sobre todo en los países de Latinoamérica o Turquía que llegan a ser un reclamo muy tentador, a la hora de decidir realizar intervenciones de cirugía estética, aprovechando que es cuando la población tiene mayor interés por mejorar su imagen personal.

Así, proliferan bonos, ofertas 2x1 y promociones similares que, equiparando las intervenciones quirúrgicas con productos de consumo, son excesivamente baratos, según avisan desde la Sociedad Española de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética (SECPRE).

Toda aquella intervención cuyo coste sea inferior a la suma de los recursos humanos y técnicos indispensables para garantizar la seguridad del paciente y la excelencia de los resultados, debe ser considerada con cuidado. En concreto, recomiendan a las personas que estén valorando someterse a una de tales intervenciones que recelen de estas ofertas o promociones similares, consideradas "faltas muy graves" en el ejercicio de la Cirugía Plástica por los estatutos de la SECPRE.

Las ofertas de este tipo tratan las intervenciones quirúrgicas como meros productos de consumo, cuando se trata de servicios de salud en los que la seguridad del paciente debe ser siempre la primera prioridad, junto con la excelencia en la calidad del resultado, señalan.

Asimismo, advierten de que "la seguridad y calidad pueden ponerse en riesgo cuando la suma de los costes de todos los recursos humanos y técnicos que participan -o deberían participar- en una intervención de Cirugía Estética es superior al precio ofertado"



Si quiere recibir este boletín o darse de baja del mismo, envíe un correo electrónico a boletin@ucex.org



Android vulnerable

Check Point Software Technologies, equipo de investigadores especializados en seguridad de dispositivos móviles, ha alertado del descubrimiento de cuatro nuevas vulnerabilidades que afectan a más de 900 millones de smartphones y tablets Android. Ahora, Qualcomm tiene 90 días para acabar con dichas vulnerabilidades antes de hacerse públicas. Comprueba las actualizaciones.

el consejo

El apunte

Hablamos más por el móvil

Según un estudio realizado por MásMóvil, sobre los hábitos de consumo de más de 90.000 clientes en el primer semestre de 2016, los españoles hablan una media de 91 minutos al mes a través del teléfono móvil, envían 7 mensajes y consumen 882 MB de datos.

El consumo de minutos para hablar por teléfono móvil crece un 28%, después de varios años en descenso marcados por la crisis económica. Así, el consumo de voz, que en los últimos tres años se había mantenido entre los 70-80 minutos, este año asciende hasta los 91 minutos de media mensual. En cuanto al consumo de datos se ha incrementado, pasando de 636 MB de media en el primer semestre de 2015 a 882 MB en el mismo período de 2016, lo que supone un aumento de más del 38%.

Baleares, Murcia, Canarias y Extremadura son las Comunidades Autónomas en las que más se habla desde el móvil.



RADIO ACEUCHAL

107.5 FM

TFN/FAX: 924687295

radio@aceuchal.com



Aceuchal Noticias

WEB

www.aceuchal.com

